

El Jardín Literario: Versos y Microrrelatos

Claes Andersson

No reparan en medios

Cuídate de aquel que dice ser
el portavoz de la mayoría.
Tal vez lo sea.

Cuídate de aquel que dice hablar
sólo en su propio nombre.
Tal vez lo hace.

Cuídate de aquel que sólo asiente
con la cabeza.
Mañana el asentimiento puede afectarte a ti.

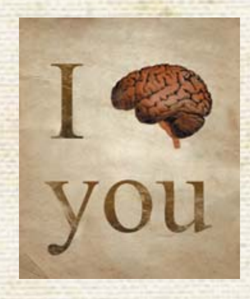
Cuídate de aquellos que sólo quieren vivir
su vida en paz.
No reparan en medios.



Qué puede en realidad un caracol
contra un tanque.
Nadie queda achicharrado dentro de él.
No se oxida rodeado de cadáveres.
Ni aplasta a nadie incrustándolo en el asfalto.
Apenas hace daño a una flor.

Pero el caracol es más rápido.
Llega a su meta.
Se mueve entre lo que crece.
Da un rodeo en torno a la ciudad en llamas.
El tiempo está de su parte.
El caracol, como la amistad entre los hombres.

No nos han aplastado.
No estás sola.
Donde hay dos personas solas
ya no hay una sola.





Robadnos y llamadlo economía nacional.
Quitadnos nuestras casas y llamadlo planificación regional.
Humilladnos y llamadlo asistencia social.
Volvednos locos y llamadlo higiene mental.
Envenenadnos y llamadlo conservación del medio ambiente.
Adormecednos y llamadlo ideología del consumo.
Lanzadnos al paro y llamadlo reconversión.
Confundidnos y llamadlo publicidad.
Vended nuestros cuerpos y llamadlo libertad sexual.
Engañadnos y llamadlo política de rentas.
Cosificadnos y llamadlo nivel de vida.
Escarneced nuestro trabajo y llamadlo jubilación anticipada.
Mentidnos y llamadlo libertad de expresión.
Tiranizadnos y llamadlo democracia.

Sé cuidadoso con las palabras
cuando describas a la ciega
lo hermoso que es su rostro
cuando escucha.

Sé cuidadoso con las palabras
cuando describas a la sorda
el silencio que se hace cuando deja de llorar.

Viktor Gómez

¿Qué es la muerte? Porque cuando se mueren, son siempre otros. Desde que tengo uso de razón, pienso en los que se van, desaparecen, ya no son. Pero ese razonar no indaga en la muerte sino en las ausencias y sus consecuentes desgarros, roturas, vacíos, penas. Indagar en la muerte podría trazar alguna alegría, también algún bruno asentir lo cierto y verdad. [No debiera tampoco morir antes de dejar de existir, dice el zagalillo].

La muerte es de lo único que no puedo hablar. Y sin embargo, todo el buen y mal uso de mi razón, toda la vitalidad y ocioso cavilar, todas mis pulsiones esenciales giran y rodean, asedian y fracasan en su único objetivo: saber qué es la muerte, mi muerte.

Esta noche bochornosa me induce a un sueño interrumpido, casi bronco. Quizá por acullá se escape algún asombro, chispa, zigzag. Y empezar por ahí, mañana. [La voz de mujer que habla por detrás, cada vez más bajo...]

***No a diario*, 2014**

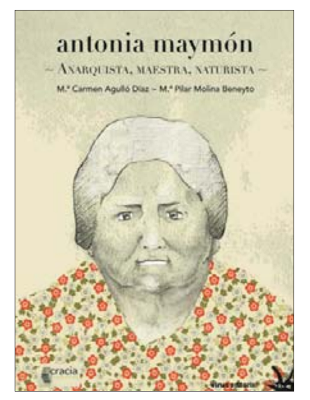


SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

LIBROS

Antonia Maymón

Anarquista, maestra, naturista



M.ª Carmen Agulló Díaz - M.ª Pilar Molina Beneyto
Virus editorial, 2014
278 págs.
ISBN 978-84-92559-55-8

Promotora del ideal anarquista desde la primera década del siglo XX, Antonia Maymón (Madrid, 1881 -Beniaján, 1959) dedicó su vida a la creación de escuelas racionalistas en diferentes lugares del Estado español, y puso toda su energía en practicar una docencia acorde con sus pensamientos y en una intensísima labor periodística para multitud de publicaciones libertarias. La presente investigación nos ofrece un recorrido por la vida de esta ferviente naturista, maestra libertaria y sindicalista consecuente y una selección de sus textos, fiel reflejo de los debates que se daban en el seno del movimiento libertario durante la primera mitad del siglo pasado. En esos años, en que ser mujer e independiente era casi una herejía, Antonia Maymón optó por vivir como una luchadora libre de pensamiento y de acción: Testigo de una vertiginosa etapa de nuestra historia y mujer avanzada a su tiempo, Maymón fue señalada, perseguida, desterrada, enjuiciada y encarcelada. Y, a pesar de los exilios y la prisión, nunca abandonó su rebeldía ni sus ganas de acompañar a la juventud en su formación como personas libres y autónomas. /**Virus editorial**

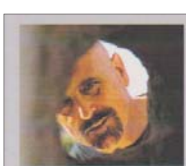


Pasos

Diario lírico del Camino de Santiago

Emilio Pedro Gómez
Huerga y Fierro Editores, 2013
172 págs.
ISBN: 9788494210549

La lectura de "Pasos" es una manera de hacer el camino dentro de casa, percibiendo las sensaciones, pensamientos, percepciones visuales, musicales, olfativas, gastronómicas… de un peregrino más. Eso sí, un peregrino agnóstico con una actitud desnudamente receptiva, de inmersión en la naturaleza, en el paisaje humano y en el disfrute de el arte tan diverso del camino. Y expresa lo percibido con intensidad y ocasionales metáforas fulgurantes que muestran lo que a otros viajeros se les escapa: la captación profunda del instante.
Es un diario diferente del Camino de Santiago, escrito en prosa con rico contenido poético, propiciado por abundantes citas de sugerentes voces líricas: Pessoa, Clara Janés, Gamoneda, Borges… Y que va dando cuenta de cada etapa con breves reflexiones, en un ritmo acompasado a la contemplación.
Tal como afirma Giménez Corbatón en el prólogo, el autor emprende un viaje que no requiere motivos, si bien desea encontrarse a sí mismo y la vida, descubre, es una constante fuga, incluso al cruzar su villa natal Astorga: "cuando vuelvo al que fui -confiesa- yo ya me he ido…"



Emilio Pedro Gómez, nacido en Astorga (León), vive desde hace años en tierra aragonesa.
Ha publicado los poemarios: *Heridario* (1986), *Solamor* (1991), *Álbum de rotos* (1995), *La nieve horizontal de los vilanos* (premio Isabel de Portugal, 1996), y *Sílabas blancas* (2005).
Su apuesta por la expresión breve e insinuadora, iniciada en *Me acuerdos* (2000), encarnada en la honda sencillez de *Haikus de la casa* (2010), madura ahora en la delicada destilación de pensamientos y percepciones de *Pasos*.
Ha sido incluido, entre otras, en las antologías: *20 poetas aragoneses expuestos*, *La luz escondida* y *Aldea poética III*.

EJE VIOLETA CULTURAL



El secreto de Vera Drake

Reino Unido, 2004
Director: Mike Leigh

Londres 1950. En este sistema capitalista-heteropatriarcal, lo "moral" se convierte en "legal" cuando el privilegio de unxs pocos paga por ello.
Por un aborto libre, público y gratuito. Fuera el aborto del Código Penal: YO DECIDO./**Rebeca Muñoz Peñalvo**

CINE





Manufacturing consent

Noam Chomsky and the media

Canadá, 1992
Dirección y Guión: Peter Wintonick y Mark Achbar

Chomsky en su faceta de activista político libertario y crítico con las políticas de la élite, así como con el uso que hacen de los medios de comunicación para llevar la ignorancia y la confusión a la población (según él, el único periódico que dice la verdad es el *Wall Street Journal*, ya que es de un descarado capitalismo sin encubrimientos). Su compromiso con la libertad de expresión le ha llevado a que se le quiera identificar con algunas teorías por el hecho de defender el derecho a expresarlas por parte de quienes las apoyan (aunque él no las comparta) lo que escandalosamente se ha intentado utilizar para desprestigiarlo, siendo este el argumento con el que arranca este conocido y premiado documental canadiense.

MÚSICA

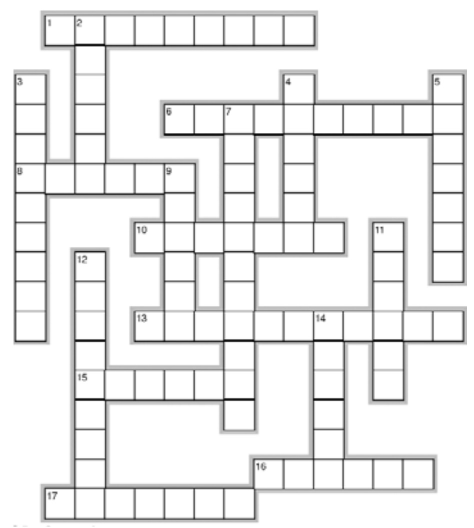


Agua Bendita

Molotov



Tras siete años de silencio, la longeva banda mexicana Molotov presenta su séptimo álbum al que han titulado "Agua Maldita".
Sus letras ingeniosas y siempre comprometidas, vienen acompañadas de la potente mezcla de rock y rap que siempre les ha caracterizado.
En este disco encontramos 10 nuevos temas, entre ellos alguno con tono divertido e irónico como "Lagunas metales", en el que juegan con los nombres de grupos famosos con dobles sentidos, pero también tratan de concienciar al público tratando temas como la violencia, la miseria, la desigualdad, la corrupción y la discriminación en temas como "La necesidad" o "La raza pura es la pura raza".
Al contrario que en otros trabajos, Molotov en este disco no ha incluído ningún tema donde expresen su rechazo a la Iglesia, pero ya han aclarado que esto no significa que estén a favor de ella. Siguen condenando su existencia y sus acciones.
Molotov no decepcionará a sus seguidores, ya que como lo han venido haciendo siempre, sus letras contienen una contundente carga política y crítica, denunciando las injusticias que suceden en Mexico y en el resto del mundo.



HORIZONTALES
1. Ayudar o apoyar a una persona en un asunto
6. Que hace vida nocturna, trasnochador
8. Engullir
10. Agobiar o atosigar, confundir con exceso de atenciones
13. Trasmisor de radio que señala la posición de un barco o avión
15. Viento o brisa terrestre, sobre todo en Málaga
16. Oveja extremeña de fina lana
17. Afeitar

VERTICALES
2. Tejido de esparto o juncos
3. Melocotón de piel lisa
4. Panadería
5. Tétrico, fúnebre
7. Que arde o puede arder con facilidad
9. Orilla de un río
11. Añil
12. Anarcocomunista italiano muerto en 1932
14. Aterrizar en el agua

HORIZONTALES
1. RESPALDAR
6. NOCTÁMBULO
8. TRAGAR
10. ABRUMAR
13. RADIOBALIZA
15. TERRAL
16. MERINA
17. RASURAR

VERTICALES
2. ESTERA
3. NECTARINA
4. TAHONA
5. SOMBRÍO
7. COMBUSTIBLE
9. RIBERA
11. ÍNDIGO
12. MALATESTA
14. AMARAR

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO



Guerrilla Girls

La lucha callejera en el mundo del arte

PINA TORMOS

¿Se han preguntado alguna vez cuánto de patriarcado hay en cada uno de los actos en los que el ser humano pone voz activa? Constantemente nos bombardean con anuncios sexistas en los que las mujeres limpiamos la ropa como nadie mientras nuestros culos y tetas pasean por el inconsciente consciente de una sociedad que no hace más que engullir lo que los medios de comunicación les trituran, observamos perplejas la no participación femenina en las decisiones que mueven tanto nuestros entornos más próximos (hogares, barrios, empleos…) como el mundo en sí… y sí, por si hay alguna duda nosotras vivimos en él también. ¿Pero qué pasa en el mundo del arte, ese mundo "elevado intelectualmente" por encima de todo convencionalismo arcaico…?

¿No se cuestionan qué hemos hecho las mujeres durante todos estos siglos en los que el arte ha servido de vehículo de expresión de las sociedades? ¿Dónde estamos en los museos sino es en las paredes mostrando nuestras carnes con una imperturbabilidad casi dionisiaca ante la mirada masculina? ¿Y nuestra pintura, escritura, música y poesía? ¡Oh!, nosotras, sí, las Venus objeto de culto, las modelos sinónimo de belleza acorde a los cánones estéticos de cada tiempo y espacio, las musas sensuales que inspiramos a los grandes poetas, pintores, músicos..., y hoy en día hasta a algún que otro político machirulo que se cree intelectualmente en el cenit del mundo. ¿Era ese nuestro rol en el arte?, es más **¿Es es nuestra maldita misión en el mundo del arte?** ¿Ser fuente de inspiración del ojo masculino del artista para deleite de la sociedad androcentrista? Pasado, presente ¿más de lo mismo? ¿Nunca hemos pintado, escrito, compuesto…? Puede parecer que no si nos dejamos guiar por la "ausencia" a lo largo de la historia del arte "oficial" de mujeres creadoras. ¿Tan ocupadas estábamos pariendo a esos grandes poetas, pintores, músicos…? **¡¡Pues no!!** Las mujeres siempre hemos creado, y no solo vida, por si alguna y alguno no lo sabían, siempre, y digo siempre, hemos tenido una presencia activa y constante como creadoras pese a todas las trabas con las que nos hemos ido encontrando para dedicarnos al arte debido al mero hecho de ser mujeres.

Pero pongamos un caso práctico de rebelión ante esa omisión impuesta una vez más por el patriarcado desplazando a la mujer, cual figura silenciosa, a lo meramente ornamental en los museos. En 1985 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA para los amigos y amigas) celebró una exposición de arte contemporáneo titulada "An Internacional Survey of Painting and Sculpture". 169 artistas participaron en dicha exposición, sólo 13 eran mujeres. ¡¡Oh!! Mon dieu, ¿que los culturetas gafapastas de los ochenta no tuvieron en consideración el papel creador de la mujer en el arte? Pues no, señoras y señores míos, estaban bastante ocupados midiendo a ver quién la tenía más grande (la creatividad digo, no se crean otra cosa…) y no contaron con que los ovarios y neuronas de alguna que otra mujer artista o no, escritora, pintora, compositora, directora de cine, historiadora de arte, comisaria de exposiciones y otras muchas que simplemente pasaban por allí: altas, bajas, jóvenes, maduras, blancas, afroamericanas, lesbianas, heteros..., se iban a revelar ante tanta testosterona. Aparecieron las GUERRILLA GIRLS, un colectivo feminista que utilizaba tácticas de guerrillas (por eso el nombre, obviamente) para visibilizar la existencia activa de la mujer en el mundo del arte.

¿Qué quiénes eran las Guerrilla Girls? Pues no lo sabemos y mucho me temo que tampoco lo sabremos nunca. Utilizando nombres de artistas ya fallecidas: Frida Kahlo, Eva Hesse, Lee Krasner… y como ellas mismas decían con su característica mordacidad y sorna, solo sus estilistas sabían de su verdadera identidad dada la originalidad de sus looks. Caretas de gorilas, minifaldas y medias de rejilla eran su seña de identidad para hacer tambalear aún más, a golpe de altos tacones, un mercado del arte en plena crisis. Emulando el dimorfismo de la gran Marlene Dietrich en "La Venus roja", que conjugaba a la perfección su papel de madre amantísima y explosiva cabaretera, nadie de su entorno más próximo conocía de su activismo. Precisamente de ella tomaron parte del disfraz de gorila que lucía en una más que explosiva actuación de cabaret con el que desató el pánico entre los espectadores. ¿Provocación pura y dura o activismo social? Ambas cosas: una provocación estudiada, llena de aguda sagacidad y un humor descarado e irónico sirvieron de gancho y vehículo dinamizador de conciencias. Pronto estas máscaras se convirtieron en el símbolo gráfico y decadente para satirizar la tiranía patriarcal, situando al público que observa y "consume" arte ante el desequilibrio en la distribución de poder entre sexos.

Descaradas como ellas solas, emprendieron su particular lucha concentrándose frente al MOMA, ante la impasibilidad de las gentes de paso, pero fue en el momento en que empezaron a desplegar pósters por el Soho de Nueva York, con la intención de alertar sobre la invisibilidad de género y racial en el mundo artístico, ya fueran museos, galerías…, cuando comenzaron a avivar conciencias, haciendo que muchas de esas personas, ajenas a la lucha feminista, se replantearan por qué el arte no mostraba una imagen real de la mujer en el proceso creador a lo largo de la historia del arte.

Entre sus acciones más destacadas podemos recordar la colocación en 1989 de un cartel con la "Gran Odalisca" de Ingres, frente al MOMA, en el que podía leerse:

"¿Tienen las mujeres que estar desnudas para entrar en el met. museum? Menos del 5% de los artistas en las secciones de arte moderno son mujeres, pero un 85% de los desnudos son femeninos."

A pesar de que varios grupos se autodenominan como sucesoras, a día de hoy las Guerrilla Girls ya no existen como tal, pero quién sabe, todas podemos y debemos llevar una guerrillera dentro…

La Ventana

Imagen del mes

Álvaro Minguito



ENTREVISTA

ENTREVISTA AL EQUIPO DEL PROGRAMA "ACCIÓ DIRECTA" DE RÀDIO KLARA



José Asensio, Llíbert Montesinos, Rakel Ramírez y Josefina Juste.

"Nuestro objetivo principal es informar de aquello que ayuda a derribar el sistema"

El pasado mes de julio, el Colectivo Lambda otorgó su premio anual, el Margarida Borràs, a Ràdio Klara, y específicamente a "Dones Lliures" y "Acció Directa", los programas de la CGT del País Valencià. Se trata de un reconocimiento público a la labor que, desde los años noventa del siglo pasado, realizan la Confederació y la decana de las radios libres. Centrado en ofrecer la actualidad sindical y también social, el "Acció Directa", espacio semanal de dos horas, es ya un referente de las ondas valencianas más críticas. El *Rojo y Negro* entrevista a su equipo radiofónico integrado por Josefina Juste, José Asensio, Rakel Ramírez y Llíbert Montesinos.

Contadnos para *Rojo y Negro* cuándo y cómo surge el "Acció Directa" y cómo podemos escucharlo.

Los orígenes de este programa de radio se remontan 20 años atrás, cuando el compañero Antonio Pérez Collado, actual secretario de Acción Social de CGT-PV y entonces delegado de CGT en Ford, junto a Enrique García, también trabajador de Ford, empezaron a emitir "Con el mono puesto" en horario nocturno. Tras dos años de andadura, la colaboración entre Ràdio Klara y la CGT-PV se consolidó, hasta que tomó forma el "Acció Directa" que ampliaba a toda la Confederació la información que se elaboraba y ofrecía. Se trataba de difundir semanalmente todas las actividades vinculadas al sindicato y complementar así el área de comunicación con el Gabinete de Prensa y el periódico *Notícia Confederal*.

El programa ha vivido varias etapas y contado con varias personas encargadas de su conducción (locución principal del programa): Antonio Pérez Collado, Miguel Ángel Ferrís y Josefina Juste. El equipo actual se formó hace cerca de una década, cuando Antonio Pérez Collado asumió la Secretaría General de CGT-PV y tomó el relevo en la conducción del programa Josefina Juste. Se siguió manteniendo la base principal de contenidos vinculados al sindicato y de actuaciones en el campo de lo social, pero Josefina imprimió un nuevo impulso sobre la acción social y, sobre todo, en la manera de presentar el programa dejando más espacio a la naturalidad y la improvisación. Esta línea se mantiene desde hace ya unos cuantos años.



Entrega del premio Margarida Borràs 2014. Recogieron el galardón Rakel, José y Josefina ("Acció Directa"), Aniceto Arias (Ràdio Klara) y Emilia Moreno de la Vieja (Secretaria General CGT-PV). También fueros premiados Amnistía Internacional y Pedro Zerolo.

Las emisiones en directo son todos los miércoles por las tardes entre las 16h y las 18h (104.4 FM Valencia y www.radioklara.org) así como los domingos en repetición entre las 18h y las 20h. Los primeros miércoles de mes, el espacio del sindicato es para las mujeres con el "Dones Lliures", también conducido por Josefina Juste.

Todos los programas están disponibles en la web de CGT-PV (www.cgtpv.org) para descargarlos y oírlos en cualquier momento.

¿Cómo hacéis el programa, cuáles son sus características y los principales retos a los que os enfrentáis?

Los contenidos siguen muy vinculados a las actividades y acciones de la Confederación a todos los niveles de la misma y trabajamos normalmente sobre las propuestas iniciales que Llíbert, desde el Gabinete de Prensa, elabora para acabar cerrando dichos contenidos entre todo el equipo.

La otra base principal del programa pivota sobre información vinculada a la acción social y a temas de análisis en profundidad con especialistas que conozcan de primera mano el tema que tratamos. En esta parte tenemos suerte de poder contar con un equipo de colaboradores y colaboradoras más o menos habituales con los que tratamos desde cuestiones vinculadas a la corrupción política y económica como de política internacional o de cualquiera de las acciones de resistencias que se dan contra el sistema capitalista actual tanto a nivel local como de más allá del País Valencià.

No contamos con un cuestionario previo elaborado, con lo que las preguntas a las personas entrevistadas van surgiendo como si estuviéramos en una especie de charla. Esta forma de elaborar los programas es su principal característica y da mucho juego de naturalidad y dinamismo así como favorece que consigamos con las entrevistadas, en muchas ocasiones, una interactuación muy interesante para el formato de directo que trabajamos.

Claro está que, a veces, también nos hace estar muy atentas y rápidas para que la entrevista tenga el

> *El "Acció Directa" es un vivo reflejo de la realidad sociosindical porque priorizamos dar voz a las personas y colectivos más silenciados*

interés que, de antemano, creemos que va a tener, y que como todos los formatos de directo tenga sus limitaciones y sus sorprendentes giros hacia donde ni te esperabas que fuera a discurrir pero eso, también, es lo que hace que, posiblemente, nos guste y disfrutemos tanto con dicho formato.

Los retos, siguen estando en el formato de directo que usamos. Por otro lado, el "Acció Directa" es un vivo reflejo de la realidad sociosindical porque priorizamos dar voz a personas y colectivos que se mueven, que aportan, pero que son silenciadas, la mayor parte de las veces, por los medios de comunicación de masas.

El programa de radio complementa y profundiza la acción comunicativa y de concienciación que se elabora desde el área de comunicación de la CGT-PV y que tan importante siempre ha sido para poder dar a conocer las actividades del sindicato pero también su enlace y relación con el resto del movimiento libertario y con la sociedad en la que nos movemos. Todo ello intentando evitar caer en la simplificación en los análisis y en no darles un tono panfletario que nos aleje de una audiencia que sabemos crítica y formada.

¿Cómo valoráis el premio Margarida Borràs 2014 que ha ido a parar recientemente a Ràdio Klara y especialmente a "Acció Directa"?

El "Acció Directa" es, además de un programa de radio, un punto de encuentro. El sindicato converge en él con movimientos sociales, y entre ellos está Lambda. Lo que comenzó siendo un contacto recurrente, se afianzó con una entrevista fija cada quince días, en "Dones Lliures" y "Acció Directa", a militantes de Lambda, luego se pasó a suscribir un convenio de colaboración entre Lambda y CGT-PV que implica más ampliamente a ambas organizaciones. El premio ha sido un reconocimiento externo del trabajo que hacemos. Lo hemos recibido con mucha satisfacción, ya que de alguna forma, es la constatación de que hacemos las cosas bien.

El asesinato de Margarida Borràs (primer transexual ejecutado en Valencia por orden la Iglesia en el año 1460) simboliza la vulneración más absoluta de los derechos humanos. Recibir el premio que reivindica su figura y la lucha por la igualdad y el respeto de todas las personas independientemente de su orientación sexual o identidad de género, es decir, por la defensa de los Derechos Humanos, nos honra. Y nos compromete en la defensa de estos derechos, a la vez que nos obliga a continuar siendo fieles al testigo recogido.

¿Podéis definir la labor social y laboral del programa de radio?

Pues se podría hacer una ponencia sobre esta pregunta, pero resumiendo, dicha labor no es sólo social y laboral, ya que el campo que se puede abarcar desde la Secretaría de Comunicación del sindicato es de mayor amplitud y, sobre todo, es un altavoz muy importante para la concienciación social. Concebimos el programa como una herramienta imprescindible si queremos llegar a la sociedad (o a una parte importante de ella) y como el título de otro programa de Ràdio Klara, es un arma cargada de futuro. En definitiva, nuestro objetivo principal es informar de aquello que ayuda a derribar el sistema, es decir, construir discurso en clave libertaria y anticapitalista. La historia dejó de ser una propiedad privada y eso es lo que transmitimos.

¿Queréis añadir algo más?

Agradecemos la colaboración de todas las personas a las que entrevistamos, y, especialmente el entusiasmo y seriedad de quienes colaboran habitualmente. Larga vida y a por la revolución social, ni más ni menos.

Redacción